

Профессиональный опыт со студенческой скамьи

24 октября в Большом зале РАМ им. Гнесиных давали оперу Чайковского «Евгений Онегин» в исполнении солистов студенческой оперной студии. Это творческое объединение заслуживает особого внимания. В 1976 году по инициативе выпускника академии, а ныне профессора РАМ Юрия Аркадьевича Сперанского была создана оперная студия. За эти годы она открыла дорогу в большой профессиональный мир многим, ныне хорошо известным оперным певцам, дирижерам, режиссерам, исполнителям. В их числе народный артист России, солист Большого театра В. Маторин, главный дирижер Большого театра А. Ведерников. Оперная студия дала им уникальную возможность уже в студенческие годы приобрести профессиональный опыт работы на сцене.

Интересно, что сам Петр Ильич Чайковский хотел видеть премьеру своего детища в исполнении молодых певцов, студентов Московской консерватории. Композитору не хотелось, чтобы партию Татьяны пела певица почтенного возраста, уже утратившая пылкость и грацию молодости. Пушкинская Татьяна была молода и неопытна... Возможно, поэтому «Евгений Онегин» в исполнении солистов оперной студии РАМ так подкупает слушателей душевностью, теплотой и искренними переживаниями первой и несостоявшейся любви. Сам строй спектакля способствует вовлечению зрителя в атмосферу той поры и событий, переживаемых героями. Хотя внешне для этого почти не было предпосылок. Декорации почти отсутствовали: беседка – место встреч и большой черный концертный рояль. Татьяна и Ольга не раз подходили к нему, и он помогал им справиться с волнением.

Большой восторг у публики вызвали ансамблевые номера – дуэт, переходящий в квартет в исполнении Лариной, няни, Татьяны и Ольги. Достоин восхищения Ленский в исполнении П. Налича – запомнилась глубина проникновения в образ, драматическая наполненность. И. Кутюхин, несмотря на небольшой рост, успешно отобразил Онегина, холодного светского денди. Его глубокий баритон с первых же тактов заворожил слушателей. В финальной дуэтной сцене с Татьяной (Н. Скрябина) он сумел передать силу любви, которая вспыхнула в нем, и горечь отчаяния от совершенной им роковой ошибки. Н. Скрябина с успехом отразила невероятные метаморфозы своей героини, хотя немного мешали скованность и неуверенность в движениях. Это было ее первым выступлением на большой сцене, а опыт, как известно, нарабатывается практикой. Сценическая сестра Ольга (А. Синицына) была подвижнее, легче – прекрасное вхождение в образ.

У западного слушателя «Евгений Онегин» всегда ассоциируется с куплетами Трике, которые во всех залах мира принимают «на бис». Очень тепло были встречены слушателями эти комические куплеты и в исполнении П. Суляндзиги.

Несколько слов об оркестре, состоящем из студентов и аспирантов академии. Он был в буквальном смысле в тени, за полупрозрачной занавесью, на сцене. Его «голос» звучал также по-юношески свежо и вдохновенно.

Любителям оперы будет не безынтересно побывать и на других спектаклях студенческой оперной студии. Это прекрасная возможность открыть для себя новые дарования, которые, возможно, уже в самое ближайшее время будут блистать на известных сценических площадках мира.

Лора Никитина