

19 марта 2013 года в Малом зале Колледжа имени Гнесиных состоялся концерт молодежного композиторского объединения «РезонанС-12». Прозвучали произведения студентов МГК им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, а также Колледжа имени Гнесиных.

Были представлены сочинения выпускников нашего Колледжа: Соната №1 Александра Тлеуова, Четыре прелюдии Андрея Скоробогатых, Струнный квартет Николая Хоменко. Программу продолжили Трио для скрипки, флейты и фортепиано Тима Мельникова, «Утерянный» для скрипки, виолончели и фортепиано Орхана Гашимова, а также фортепианные сочинения и вокально-инструментальные ансамбли Ильи Бурашвили, Данилы Севостьянова, Карины Арсамиковой, Максима Плехова, Аланы Таказовой, Анастасии Рыкаловой, Александра Анисимова, Елены Котельниковой. Произведения молодых композиторов исполнили А. Калафатова, И. Жубанова, К. Сухова, А. Сыч, Р. Алдангор, Д. Севостьянов, Т. Хачатурян, Я. Бычков, М. Монаков, Д. Дулаев, М. Пьянков, А. Корень, Р. Антонов, А. Валитов, Г. Глиневич, И. Скаева, И. Петренко, Г. Нечаев, С. Варлыгин, Д. Силанов, С. Есино, М. Горшков, А. Попков.

У меня сложились очень противоречивые впечатления от концерта. Среди положительных — то, что была дружная компания, в которой все поддерживали друг друга за кулисами. Надолго запомнилось море чувств и неудержимое волнение, когда играешь в первый раз свое сочинение на публике. Приятно, что есть люди, которым интересно творчество молодых композиторов. А может быть, и музыкального будущего России!

С другой стороны, людей было довольно мало — примерно половина зала, хотя некоторые считают, что это еще много. Не соглашусь: мне кажется, что музыканту, будь он народник, пианист или вокалист, должны быть интересны концерты не только своих специальностей! Не секрет, что на концерте народного оркестра мы видим в зале преподавателей и студентов отдела народных инструментов. Придя на концерт пианистов, мы встретим в зале их коллег. Такая же проблема «концерта своей специальности» была и

здесь. В зале сидели в основном друзья выступающих и те немногие, кому это было интересно.

На мой взгляд, было много агрессивной музыки: почти весь концерт, а это два отделения, публика была погружена в напряженные звучания. В чем здесь проблема? Нельзя же сказать композитору: «Твоя музыка агрессивна, не пиши так». Ведь композитор пишет о том, что его окружает. Видимо, сейчас много негативного в обществе, что и отражается в современной музыке. Но, как ни крути, жизнь — это дар, и она прекрасна! Возможно, это обусловлено тем, что общество мало уделяет внимание классической музыке. И многим профессиональным музыкантам хотелось бы побывать в XIX веке, во времена «Могучей кучки» и расцвета музыкальной культуры, когда шли жаркие споры о проблемах искусства и когда всем было не все равно.

Хочется, чтобы и современной публике было «не все равно».

Студентка 1 курса Теоретического отдела
Анастасия Рыкалова