

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ, УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

РЕКОМЕНДОВАНО

Главным управлением кадров,
учебных заведений и науч-
ных учреждений

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В КУРСЕ
ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Методическая разработка для препода-
вателей музыкальных училищ

Составители - В.П.Середа, Т.Л.Адеркас, П.С.Синяева, преподаватели Государственного музыкального училища им.Гнесиных

Рецензент - В.А.Кириллова, заслуженный учитель РСФСР, ст.преподаватель Государственного музыкального училища им.Гнесиных

Ответственный за выпуск - И М.Старостина

Редактор - О.В.Шолохова

Настоящая работа предназначена для учащихся первых курсов фортепианного, струнного, цирожерско-хорового и теоретического отделений музыкальных училищ. Частично она может быть использована в курсе элементарной теории музыки на народных, духовых и вокальных отделениях (дневное и заочное обучение).

Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории являются важнейшей формой работы, позволяющей учащемуся успешно овладевать необходимыми практическими навыками, составить представление о многоголосной ткани, выразительной специфике различных элементов музыкального языка, прежде всего – лада и гармонии в условиях определенного контекста. Главная цель рекомендуемых упражнений – привить учащимся навыки свободного применения звуковых элементов (интервалов, аккордов и созвучий) в зависимости от их метрического положения и мелодического содержания голосов.

Наряду с правильной расшифровкой и построением заданных в последовательности созвучий перед учащимися ставится задача осмысленного, выразительного воспроизведения текста упражнений, что предполагает обязательный анализ его синтаксического строения, мелодико-интонационного содержания, ладовых особенностей и голосоведения, даже если речь идет о простейших в техническом отношении упражнениях. Выразительность исполнения является, главным образом, критерием правильного выполнения задания. К основным исполнительским навыкам, которые помогают выработать данная система упражнений, относится, прежде всего, навык пальцевого легато, а также умение выдержать общий тон аккордов с учетом ритма и фразировки.

Для облегчения работы тексты упражнений в большинстве случаев содержат обозначение синтаксиса, иногда указаны артикуляция и динамика.

Одна из основных целей настоящей работы – развитие у учащихся элементарных навыков импровизации. Значительное число упражнений содержат обозначенные звездочками проходящие и вспомогательные созвучия, расшифровка которых в большинстве случаев строится по принципу самого удобного и естественного движения от одного опорного созвучия к другому, но может предполагать и различные варианты. Задачей учащегося является выбор варианта, наиболее отвечающего характеру мелодического движения в данном упражнении. Одновременно учащийся приобретает навык разграничивать в тексте опорные, самостоятельные по смыслу созвучия и подчиненные, возникающие в резуль-

тате мелодических связей на слабых долях. В связи с этим в аналитических задачах целесообразно обращать внимание учащихся на подобные элементы музыки, анализировать способы образования проходящих и вспомогательных созвучий в тексте музыкальных произведений.

Строение работы

Работа состоит из семи разделов, материал которых может оказать существенную помощь в закреплении слуховых навыков, частично использовать в качестве упражнений для слухового анализа или многоголосного сольфеджирования.

Каждый раздел построен по принципу постепенного усложнения степени трудности материала, что позволяет использовать настоящую разработку в учебных группах с различной музыкальной подготовкой – от духового и народного до дирижерско-хорового и теоретического отделов.

Содержание I раздела посвящено повторению и закреплению материала детской музыкальной школы: трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде, УП₇ и П₇ в основном виде. Цель упражнений этого раздела – научить учащихся мыслить в определенном ритме и синтаксисе, качественно выполнять задания, а также познакомить их с системой обозначений и расшифровкой проходящих и вспомогательных созвучий.

II раздел содержит побочные трезвучия с обращениями, основные виды главных септаккордов, простейшие случаи ладовой вариантности (переводование оборотов в различных вариантах мажора и минора, циятонические секвенции). Материал раздела позволяет показать учащимся некоторые простые случаи ладовой переменности.

III раздел содержит обращения главных септаккордов и наиболее характерные случаи plagальных и автентических оборотов с их участием. Здесь шире, чем в предыдущих разделах, применяются различные задержания, неполные аккорды и аккорды с удвоениями (с обозначенным мелодическим положением).

Раздел IV содержит отклонения в родственные тональности, в основном, через главные септаккорды и их обращения. Эти упражнения можно дополнить игрой модулирующих секвенций (интервальных и аккордовых). Здесь же начинают применяться простые формы эллиптических оборотов.

Раздел У посвящен прохождению средств полной диатоники и построен на широком использовании побочных септаккордов, тональных секвенций. Наряду с этим продолжают отрабатываться приемы отклонений, эллиптические обороты.

Раздел VI, наряду с основным материалом, - альтерацией и хроматизмом-является обобщением предыдущих тем. Усложняется аккордика и гармонические обороты, более широко применяются переменные и сложные размеры, неквадратные структуры.

Раздел УП содержит примеры различных секвенций и представляет собой дополнение к основным разделам.

Система обозначений

Интервалы обозначаются арабской цифрой, стоящей над римской, обозначающей основание интервала. В некоторых случаях римские цифры показывают положение вершины интервала. В обозначениях аккордов римская цифра указывает основной тон аккорда. Если около этой цифры нет никаких обозначений, значит следует играть трезвучие. Трезвучия главных ступеней и их обращения обозначаются соответствующими латинскими буквами (T,D,S). В минорных последовательностях большая буква D всегда обозначает мажорную доминанту. Септаккорд УП ступени как и трезвучие УП ступени, следует исполнять в гармоническом миноре, если нет других указаний. В случае необходимости справа наверху римской цифры добавлены буквы "н", "г" или "м", обозначающие соответственно натуральный, гармонический или мелодический виды лада, в которых строится данный интервал или аккорд. Последовательность аккордов или интервалов, принадлежащих одной ладовой разновидности, объединяется квадратной скобкой вверху с соответствующей буквой. Слева к римским цифрам могут добавляться bemоли, цезы или бекары, обозначающие соответственно повышение, понижение или дезальтерацию ступени.

Лиги наверху или внизу цифр обозначают общий тон аккордов или интервалов, который надлежит выдержать.

Ритмический рисунок, расположенный под цифровкой, указывает ритм, в котором исполняется последовательность.

Пример:

Расшифровка:

Арабская цифра слева наверху римской обозначает мелодическое положение аккорда.

Цифры и знаки справа наверху от римской цифры или буквы обозначают различные усложнения аккордов – побочные тоны (секста, квarta, например, T+6 – это трезвучие Т с прибавленной секстой), альтерации тонов, а также пропущенные тоны (-5, -3). Задержания обозначаются звездочкой со стрелкой к соответствующему тону аккорда.

Пример:

расшифровка:

Восходящие или нисходящие стрелки между аккордами указывают направление мелодических скачков или перемещений. Черточка обозначает повторение аккорда или основания интервала.

Проходящие и вспомогательные созвучия обозначаются звездочкой. Возможны не только диатонические, но и хроматические проходящие. При выборе проходящего или вспомогательного созвучия следует добиваться наиболее удобного движения к опорному аккорду. Как правило, структура, количество голосов и расположение проходящих и вспомогательных созвучий зависит от строения опорного аккорда. При движении от интервала к трехзвучному аккорду проходящее созвучие, как правило, будет состоять из трех звуков, от трезвучия к септаккорду – из четырех.

Пример:

Расшифровка:

The musical example consists of two parts. The top part shows harmonic analysis above a staff. It includes Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) with various markings: a circled '3' over I, an asterisk (*) over II, a circled '3' over IV, another asterisk (*) over II, and a circled '2' over II. There are also circled '65' over VI and circled '2' over II. The bottom part shows the corresponding piano realization on a treble clef staff.

Отклонения обозначаются стрелками, направленными к новому устою. В эллиптических оборотах подразумевающийся, пропущенный устой заключается в скобки.

Пример:

расшифровка:

The musical example consists of two parts. The top part shows harmonic analysis above a staff. It includes Roman numerals (III, VII, VI, D6, II, II, III, VII) with various markings: a circled '3' over III, an asterisk (*) over VII, a circled '5' over VI, an arrow pointing to D6, and a circled '5' over II. The bottom part shows the corresponding piano realization on a treble clef staff.

Методические указания

Все последовательности предназначены для подробной проработки дома, но могут быть предложены также для исполнения с листа в классе или как одна из форм экзаменационного задания.

В начальных заданиях и в некоторых последующих от учащихся требуется исполнение упражнений наизусть, в хорошем темпе, с верной фразировкой и артикуляцией. Обязательно исполнение последовательности в нескольких тональностях с предварительным прослушиванием текста "про себя", внутренним слухом, что помогает преодолеть многие трудности и усвоить материал наиболее эффективно. Такой способ позволяет также выработать необходимую каждому музыканту-профессионалу координацию слуховых, зрительных и двигательных навыков.

Играя на фортепиано интервалы и аккорды, многие учащиеся плохо ориентируются в тональностях с общим количеством знаков (4 - 6),

поэтому прежде чем приступать к игре последовательностей, они должны освоить и хорошо представлять себе звукоряд тональности. Для этого необходимо:

- проигрывать звукоряды в трех видах мажора и минора;
- играть гамму параллельными терциями, сектами или квартами, называя каждый интервал по качественной величине;
- играть параллельные сектаккорды или квартсектаккорды на всех ступенях лада, называя их по структуре (мажорный, минорный, уменьшенный, увеличенный);
- играть на всех ступенях септаккорды или их обращения, называя их по функции или по структуре;
- играть диатонические секвенции типа: Т У₆ II У₆..., II₇ У₃₄

I₇ IУ₃₄. У₂ I₅₆ УП₅₆... и другие. Во время проигрывания полезно также называть аккорды по функции (например, II₇) или по структуре (например, малый минорный септаккорд), при этом сохраняя темп и ритм.

Ряд упражнений образуют незавершенную структуру с половиной каденцией. Учащемуся можно предложить завершить период дома либо симпровизировать окончание в классе.

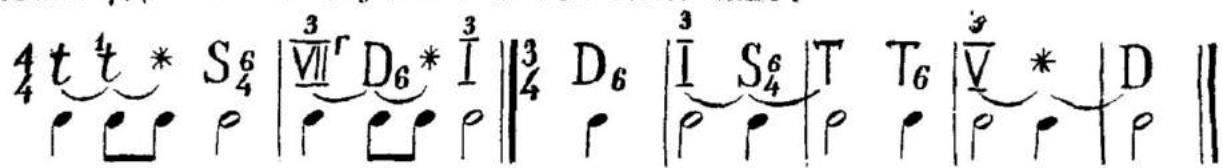
Наряду с упражнениями, содержащимися в данной работе, педагог может включать в задание по игре такие формы упражнений, как секвенции (тональные или модулирующие), цифровки без обозначения ритма и метра с заданием для учащихся найти наилучшее метрическое или ритмическое оформление, простые цифровки в качестве основы для импровизационного развития мелодии.

Упражнения по игре на фортепиано являются хорошим средством развития полноценного музыкального слуха, активного владения элементами музыкального языка. Успешное выполнение этой задачи возможно при широком использовании различных аналитических и творческих заданий, а также более простых упражнений на различные разрешения интервалов и аккордов.

РАЗДЕЛ I -9-

1. c-moll, d-moll, e-moll 2. C-dur, B-dur, A_b-dur

Трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с обращением, септаккорды II и VII ступеней в основном звене.



3. A_b-dur, H-dur, Des-dur



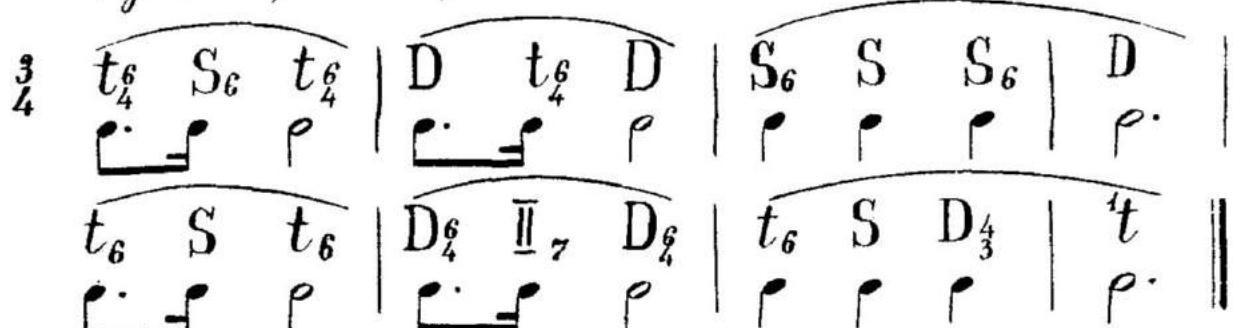
4. f-moll, g-moll, h-moll



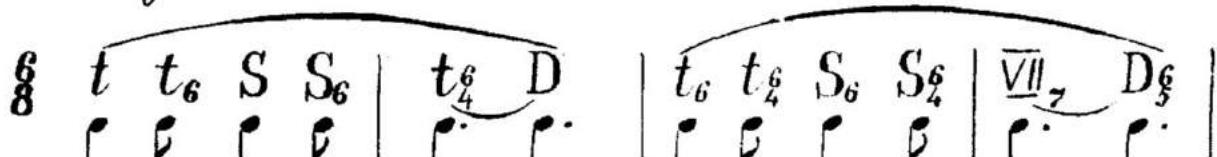
5. F-dur, E-dur, E_b-dur



6. g-moll, a-moll, h-moll



7. g-moll, h-moll, d-moll





8. B-dur, E-dur, A⁵-dur

$\frac{3}{4}$

The score consists of two staves. The top staff starts with T, D₆, S₆, D₆, followed by a measure of rest (I). Then it continues with S₆, S₆^r, T₆⁵, D, and another measure of rest (I). The bottom staff follows a similar pattern: T, D₆, T, T₆, S, S₆, S₆^r, T₆⁵, T₆, D₆, a measure of rest (I), and finally T.

9. D-dur, B-dur, A-dur

$\frac{2}{4}$

The score consists of two staves. The top staff starts with T, S₄, T, followed by D₅, VII₇, D₅, then T, T₆⁴, S₆, S₆^r, and finally D, T₆⁴, D. The bottom staff follows a similar pattern: T₆, S, T₆, followed by D₃, II₇, D₃, then 'T, S₄, VII₇, D₅, and finally T, S₄, T.

10. G-dur, A-dur, B-dur

$\frac{3}{8}$

The score consists of two staves. The top staff starts with T₆*T₆, D, followed by D*D, I, S₆*S₆^r, T₆⁴, D₂, then T₆, II₇^r, T₆. The bottom staff follows a similar pattern: T₆*T₆, D, followed by D*D, I, S₆*S₆^r, T₆⁴, D₂, then T₆, II₇^r, T₆.

11. f-moll, g-moll, es-moll

$\frac{4}{4}$

The score consists of two staves. The top staff starts with t₆⁴, S₆, t₆⁵, D, followed by t₆S, V, then t₆, S, t₆⁴, S₆, and finally D, D₂, t₆. The bottom staff follows a similar pattern: t₆⁴, S₆, t₆⁵, D, followed by t₆S, V, then t₆, S, t₆⁴, S₆, and finally D, D₂, t₆.

12. g-moll, fis-moll, e-moll

$\frac{3}{4}$

The score consists of two staves. The top staff starts with t₆S, t₆⁴D, followed by S₆, then t₆S, t₆⁴S₆, D. The bottom staff follows a similar pattern: t₆S, t₆⁴D, followed by S₆, then t₆S, t₆⁴S₆, D. To the right of the staff, there is a note: "досочинить до восьми тактов".

-11-

13. e-moll, fis-moll, g-moll

$\frac{3}{4}$ $t_4^6 S_6 | D \; D_6 | \overset{3}{I} \; S_6 | D | t_6 D_4^6 t_6 | \overset{3}{IV} \; S \; S_6 | t_4^6 D_2 | t_6 |$

$\rho \quad \rho | \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \cdot | \rho \cdot \rho \; \rho | \rho \; \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \cdot |$

14. f-moll, e-moll, d-moll

$\frac{3}{4} t \; S_4^6 t | t_4^6 S_6 t_4^6 | S * S | \overset{3}{V} | t_6 S t_6 | S * S | t_4^6 S_6 D | \overset{3}{I} |$

$\rho \cdot \rho \; \rho | \rho \cdot \rho \; \rho | \rho \; \rho \; \rho | \rho \cdot | \rho \cdot \rho \; \rho | \rho \cdot \rho \; \rho | \rho \; \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \cdot |$

15. B-dur, A-dur, As-dur

$\frac{3}{4} \overset{3}{I} \; \overset{2}{I} \; \overset{3}{I} | D \; D_2 | T_6 \; D_4^6 \; S_4^6 | D_6 * | \overset{3}{I} * T | S_4^6 \; D_4^6 | T_6 \; \overset{3}{II}, | T_6 |$

$\rho \; \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \; \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \; \rho \; \rho | \rho \; \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \cdot |$

16. D-dur, B-dur, A-dur

$\frac{3}{4} \overset{3}{I} \; \overset{3}{VII} | \overset{3}{I} \; \overset{6}{III} | \overset{3}{V} \; \overset{6}{III} | \overset{3}{IV} | \overset{3}{V} | T_6 \; D_4^6 | T_6 \; T_6^6 | S_6 \; \overset{3}{VI} | \overset{3}{V} | \overset{8}{I} |$

$\rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \cdot \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \cdot | \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \cdot \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \cdot |$

17. C-dur, D-dur, E-dur

$\frac{2}{4} \overset{3}{III} \; \overset{4}{III} | D_2^5 \; D_2 | T_6 \; \overset{3}{IV} \; \overset{3}{III} | \overset{3}{IV} - \overset{3}{III} | \overset{3}{IV} - \overset{5}{III} |$

$\rho \; \rho \; \rho | \rho \; \rho |$

$\overset{1}{I} \; * \; * \; D_4^5 | \overset{1}{T} \; S_4^6 \; T | S_4^6 \; \overset{5}{S}_4^6 \; T | S_4^6 \; \overset{5}{S}_4^6 \; T |$

$\rho \; \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \; \rho | \rho \; \rho |$

18. B-dur, A^s-dur, G-dur

(*) - аккорды - предъёмы

$\frac{4}{4}$ T₆ S S T₆ T₆ D₆^(*) | T₆ D₂ D₂ T₆ T₆ D₆^(*) | T S₄^(*) S₄^(*) S₄^(*) D₅^(*) | T S₆ S₆ D₆ $\frac{3}{4}$

19. E-dur, Des-dur, F-dur

$\frac{4}{4}$ T | T S₄^(*) S₄^(*) * | D₄^(*) D₆ * | T * S₄^(*) * | D₃^(*) D₂ * |

T₆ * T₄^(*) * | S₆ $\underline{\text{VI}}$ ³ * | T₄^(*) * D₂ * | T₆ * |

20. e-moll, f-moll, g-moll

$\frac{4}{4}$ S₄^(*) D₆ * | $\overline{\text{I}}$ * t | d₆ S₆ $\overset{\text{H}}{\text{D}}$ | S₄^(*) D₆ D₄^(*) | t₆ d₄^(*) S₆ $\overset{\text{H}}{\text{D}}$ | $\underline{\text{VII}}$ ₇ D₅₆ | $\overline{\text{I}}$ ⁵ |

21. F-dur, G-dur, A-dur

$\frac{6}{8}$ T S₄^(*) S₄^(*) | T T₄^(*) | S₆ S₆^(*) T₄^(*) D | $\overline{\text{I}}$ |

T T₆ $\overline{\text{D}_4^6 \text{S}_4^6}$ | D₆ D | $\overline{\text{I} \text{S}_6^6 \text{D}_7}$ | $\overline{\text{I}}$ |

22. c-moll, d-moll, e-moll

$\frac{4}{4}$ D₆ S₆ D₆ | $\overline{\text{I}}$ * $\overline{\text{III}}$ t₆ | $\overline{\text{D}_4^6 \text{S}_4^6 \text{D}_6}$ | t₆ |

S * S | $\overline{\text{V}}$ ³ * D D₂ | t₆ $\overline{\text{d}_4^6 \text{S}_4^6 \text{S}}$ | t₆ |

23. G-dur, As-dur, B-dur

$\frac{2}{4}$ D D₂ | T₆ D₄⁶ | S₆ S₆^r | T₆₄ D | $\underline{\text{VI}}$ * | T₆₄ T₆ | $\underline{\text{II}}_7$ ^r D₃⁴ | $^5\text{S}_6$ ^r ^4T ||

РАЗДЕЛ II

Трезвучия всех ступеней

24. cis-moll, d-moll, e-moll

$\frac{2}{4}$ t S₄^m * | t₆ ⁵t₆ | $\underline{\text{II}}_6$ * | $\underline{\text{V}}$ |

25. D-dur, Es-dur, F-dur

$\frac{3}{4}$ T₆ $\underline{\text{III}}$ | $\underline{\text{IV}}$ $\underline{\text{II}}_6$ | D * D₂ | T₆ * | ^4T ⁻⁵ ||

26 c-moll, h-moll, d-moll

$\frac{6}{8}$ t₆ $\underline{\text{III}}^r$ t₆ | S $\underline{\text{II}}_6$ $\underline{\text{V}}$ | $\underline{\text{III}}_6^r$ D $\underline{\text{VI}}$ | S₆ D₇ $\underline{\text{I}}$ |

27 C-dur, Des-dur, H-dur

$\frac{3}{4}$ $\underline{\text{III}}$ * | $\underline{\text{II}}$ S₄^r | $\underline{\text{III}}_6$ ₄ $\underline{\text{VII}}$ | $\underline{\text{I}}$ ⁻³ | $\underline{\text{VII}}$ * | S₆ $\underline{b\text{VI}}$ | $\underline{\text{III}}_6$ D₂ | T₆^{*}₃ ||

28. G-dur, F-dur, A-dur

$\frac{3}{4}$

$\boxed{\text{I}} * \boxed{\text{III}_4^6 \text{D}_6 \text{S}_6} \boxed{\text{VI}^1 \text{T}_6 \text{D}_2} \boxed{\text{III} * \text{VII}_6} \boxed{\text{T}_4^{-5}}$

29. E-dur, Es-dur, D-dur

$\frac{3}{4}$

$\boxed{\text{I}} \boxed{\text{VII}} \boxed{\text{S}_6 \text{III}_6 \text{D}} \boxed{\text{VI} \text{VII}} \boxed{\text{S}_6^1} \boxed{\text{T}_4^6 * \text{D}_2} \boxed{\text{T}_6}$

30. c-moll, d-moll, e-moll

$\frac{6}{8}$

$\boxed{t_6 \text{III}^1 \text{t}_6} \boxed{\text{IV} \text{II}_6 \text{S} \text{II}_6} \boxed{\text{V}^1 \text{D}_2 \text{t}_6 \text{III}^1 \text{t}_6} \boxed{\text{II} \text{S}_4 \text{VI}_7} * \boxed{\text{I}}$

31. B-dur, As-dur, Ges-dur

$\frac{3}{4}$

$\boxed{\text{I} *} \boxed{\text{III}_4^6 \text{D}_6} \boxed{\text{IV} *} \boxed{\text{VI}_4^6 \text{T}_6} \boxed{\text{VII}_6 \text{S}_4} \boxed{\text{III}_4^6 * \text{VII}} \boxed{\text{I}}$

32. e-moll, f-moll, g-moll

$\frac{4}{4}$

$\boxed{t \text{S}_6 \text{III}^1 \text{D}} \boxed{t \text{III}^1_6 \text{VII}^1 \text{I} *} \boxed{\text{S}_6 \text{III}^H_6 \text{II}_6 \text{S}} \boxed{\text{D}}$

33. E-dur, Fis-dur, As-dur

$\frac{4}{4}$

$\boxed{\text{T}_6 \text{III} \text{IV} \text{S}_4^1} \boxed{\text{III}_4^6 \text{VII} \text{I}} \boxed{\text{VI} * \text{VII}^1 \text{S}_6^1 \text{III}_6 \text{D}_2} \boxed{\text{T}_6 * \text{T}}$

34. F-dur, Es-dur, Des-dur

$\frac{4}{4}$ T $\underline{\text{VI}}_6$ $\bar{\text{VI}}_6$ T * $\bar{\text{VI}}_6^r$ | $\underline{\text{III}}_6$ $\bar{\text{VII}}$ $\overset{3}{\text{I}}$ | $\bar{\text{VI}}^*$ S_6 $\bar{\text{VI}}^r$ * S_6^r | $\underline{\text{III}}_6$ D_2 T_6 ||

35. B-dur, A-dur, G-dur

$\frac{3}{8}$ T $\underline{\text{III}}$ T_6 | $\bar{\text{II}}_6$ | D $\underline{\text{III}}_6$ D | $\bar{\text{VI}}$ | S_6^r $\bar{\text{VI}}$ S_6^r | $\underline{\text{III}}_6$ $\bar{\text{V}}$ | T_6 S^r T_6 ||

36. A-dur, G-dur, Fis-dur

$\frac{6}{8}$ T $\bar{\text{VI}}_6$ | $\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{VII}}_6$ | $\underline{\text{III}}$ T_6 $\bar{\text{II}}_6^*$ | $\overset{3}{\text{V}}$ | S $\bar{\text{II}}_6$ | D $\underline{\text{III}}_6$ D_2 | $\underline{\text{III}}$ $\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{VII}}_6$ | T_6 ||

37. F-dur, G-dur, A-dur

$\frac{3}{4}$ T $\underline{\text{VI}}_6^*$ T $\overset{3}{\text{I}}$ | D $\underline{\text{VI}}_6^*$ D $\overset{3}{\text{VII}}$ | $\overset{3}{\text{VI}}^*$ $\bar{\text{VI}}$ $\bar{\text{II}}_6$ | $\overset{3}{\text{V}}^*$ D |
 $\underline{\text{T}}_6$ $\underline{\text{III}}$ T_6 T_6 | $\bar{\text{II}}_6^*$ $\bar{\text{II}}_6$ $\bar{\text{II}}_6$ | $\overset{5}{\text{T}}_6^*$ T_6^* D_2^{65} | T_6 ||

38. D-dur, E-dur, Fis-dur

$\frac{3}{4}$ T $_6$ - | S $\bar{\text{II}}_6$ | D $\underline{\text{III}}_6$ - | $\bar{\text{VI}}$ S_6^r | D $\overset{4}{\text{D}}_6$ - |
 $\underline{\text{T}}_6$ $\underline{\text{VI}}_6$ | $\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{II}}_6$ $\bar{\text{VII}}_6$ | T_6 $\bar{\text{II}}_7^*$ * * | T_6 ||

39. G-dur, F-dur, Es-dur

$\frac{4}{4}$ T $\underline{\text{VI}}_6$ | $\underline{\text{VI}}_6 \underline{\text{VI}}_6^r$ $\underline{\text{III}}_6 \frac{3}{4} \text{D}_6 \underline{\text{VII}}$ | $\frac{3}{4} \text{I} \quad \underline{\text{VI}} \quad \underline{\text{S}}_6^r$ | $\underline{\text{S}}_6^r \underline{\text{VI}}^r \text{T}_6 \underline{\text{III}}_6 \text{D}$ | T_6 ||

40. h-moll, a-moll, g-moll

$\frac{3}{4}$ t $\underline{\text{VI}}_6$ t t_6 | $\text{D}^* \text{D}$ | $\text{S}_6 \text{S}^* \text{S}$ | $\underline{\text{V}}^r$ | $t^* t' t_6$ | $\underline{\text{V}}^* \underline{\text{V}}^r \underline{\text{VI}}_6$ | $\underline{\text{II}}_7 \text{D}_4^* \text{D}_3$ | 't |

41. g-moll, flos-moll, gis-moll

$\frac{3}{4}$ $t_6 \underline{t_6}$ | $\text{S}_6 \underline{\text{VI}}$ | $\underline{\text{III}}_6^r \text{D}$ | $t_6 \underline{\text{VII}}_6 \underline{\text{VI}}_6$ | $\underline{\text{V}}_6 \underline{\text{IV}}_6$ | $\underline{\text{III}}_6^r \text{D}$ | $\underline{t_6} t$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\text{IV}} \underline{\text{II}}$ | $\underline{\text{VII}}_7 \text{D}_5^6$ | $\text{S}_6 \underline{\text{III}}_6^H \underline{\text{II}}_6$ | $\underline{\text{VI}}_4^6 \underline{\text{VII}}_6^r$ | $\underline{\text{III}}^r \text{t}_6$ |

42. c-moll, b-moll, gis-moll

$\frac{4}{4}$ $t_6 \underline{\text{II}} \underline{\text{VII}}_6^M$ | $t_6 t$ | $\text{S}_6^H * \text{S}_6$ | 'D | $\frac{3}{4} \text{I} \underline{\text{S}_6 \text{D}_6}$ | $\frac{3}{4} \text{I} \underline{t} \underline{\text{S}_6^M}$ | $\text{D}_6^4 \text{D}_4^3$ | 't |

43. Es-dur, Fis-dur, A-dur

$\frac{6}{8}$ T $\underline{\text{VI}}_6$ T | $\underline{\text{VII}}_6$ $\underline{\text{II}}$ | $\underline{\text{VII}}$ D_6 $\underline{\text{VII}}$ | $\underline{\text{VI}}_6$ T |

$\underline{\text{VI}} \underline{\text{IV}}_6 \underline{\text{VI}}$ | $\underline{\text{III}}_6 \text{D} *$ | $\text{T}_6 \text{S} \underline{\text{S}}^r$ | T_6 |

44. A-dur, B-dur, C-dur

$\frac{4}{4}$

D $\overline{\text{III}}_6$ D | $S_6 \overline{\text{VI}}$ S_6 | $\overline{\text{III}}_6 \overline{\text{VII}}_4^6 \overline{\text{VI}}_4^6$ $\overline{\text{IV}}^3$ | $\overline{\text{III}} \overline{\text{VII}}_6 \text{T}_6$ ||

45. Es-dur, D-dur, Des-dur

$\frac{2}{4}$

$S_6 \text{D}_6$ | $\overline{\text{I}} \text{T}$ | $S_4^6 \overline{\text{VII}}_6$ | T_6 | $S \overline{\text{II}}_6$ | $\overline{\text{III}}_6 \text{S}_6^r$ | $\overline{\text{III}}_6 \overline{\text{VII}}_4$ | T_6 ||

46. E-dur, F-dur, Des-dur

$\frac{6}{8}$

T $\overline{\text{VI}}_6 \text{D}_6 \text{D}_4$ | $\text{T}_6 \overline{\text{III}} \overline{\text{II}}_6 \text{S}$ | $\text{T}_6 \overline{\text{VII}}_6 \overline{\text{VI}}_6 \overline{\text{III}}_4^6 \overline{\text{VII}}^3$ | $\overline{\text{I}} \text{S}_4^6 \text{T}$ ||

47. Es-dur, F-dur, D-dur

$\frac{3}{4}$

$\overline{\text{I}} \text{T}_4^6 \overline{\text{VI}} \text{T}_4^6$ | $\overline{\text{I}} \text{T}_4^6 \overline{\text{VI}}^r \text{T}_4^6$ | $\overline{\text{III}}_6 \overline{\text{VII}}_6^6 \overline{\text{III}} \text{T}_6 \overline{\text{III}} \text{T}_6$ | $\overline{\text{II}}_6^r * \overline{\text{V}}$ |

$\overline{\text{I}} \text{T} \overline{\text{VI}}_6 \text{T}$ | $\overline{\text{I}} \text{T} \overline{\text{VI}}_6^r \overline{\text{VI}}^r$ | $\overline{\text{II}}_6^r \text{S}^r * \text{S}^r \text{D}_2 *$ | T_6 ||

48. B-dur, A-dur, As-dur

$\frac{6}{8}$

$\text{T}_6 \overset{(*)}{\text{III}} \text{T}_6 \overline{\text{II}} \overline{\text{VII}}_6$ | $\text{T}_6 \overline{\text{II}}_6 \overline{\text{V}}^3$ | $\overline{\text{III}}_6 \overset{(*)}{\text{D}} \overline{\text{III}}_6 \overline{\text{VI}} \overline{\text{II}}_6$ | $\overline{\text{V}}^3 *$ |

$\overline{\text{T}}_6 * \text{T}_6 \overline{\text{IV}}^3$ | $\overline{\text{II}}_6$ | $\overline{\text{VI}}^3 \text{S}_6^r$ | $\overline{\text{III}}_6 \text{D}_2 \text{T}_6$ ||

3 секвенция

49. d-moll, c-moll, h-moll

$\frac{4}{4}$

$t_6 \overline{V}_6^H \overline{IV}_6^H$ | $D_6 t_6^4 \overline{S}_6^M \overline{D}_6$ | $\overline{VI}_6^H \overline{VII}_6^H \overline{II}^3$ | $\overline{III}^3 \overline{III}$
 P P P P | P P P P | P P P P | P P P
 $\overline{VI}^3 S^* \overline{V}^3 D \overline{III}_6^F D_2$ | $t_6 \overline{II}_7 D_3^4$ | $t^1 t^0$
 P P P P | P P P P | P P P P |

50. c-moll, h-moll, b-moll

$\frac{6}{8}$

$D_6 \overline{I}^3 t \overline{VII}^F D_6 \overline{I}^3 * \overline{t} D_6 \overline{I}^3 \overline{VI}_6 \overline{VII}_6 \overline{II}^5 \overline{II} \overline{III}^3 D_6^4$
 P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P
 $t_6^3 \overline{t}_6 \overline{II}_6^* \overline{V}^3 * t_6 \overline{II} \overline{III}^3 * \overline{t} S_6 D \overline{I}$
 P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P

51. D-dur, B-dur, Fis-dur

$\frac{4}{4}$

$T \overline{I}^3 T \overline{VI}_6 \overline{I}^3 \overline{VI}_6 \overline{III}_4^3 \overline{III}_6 \overline{II}_4^3 \overline{II}_6^3 \overline{II}_4^3 \overline{II} \overline{VII}_6 \overline{III}$
 P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P
 $T_6 \overline{III} T_6 \overline{II}_6 \overline{IV} \overline{II}_6 \overline{VI}_4^3 \overline{VI}_6 \overline{IV} \overline{II}_6^3 \overline{II}_4^3 \overline{III}_6 \overline{III}_4^3 \overline{III}_6 T_6$
 P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P

52. D-dur, H-dur, A-s-dur

$\frac{3}{4}$

$T_6^4 S_6 T_6^4 T_6 D_6^4 T_6 D_6 \overline{VI}_6^4$
 P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P
 $S_6 S_4^6 S \overline{II}_4^3 \overline{II} \overline{II}_6 T_6^4 T_6 \overline{IV} \overline{VII}_6 T_6^* T_6$
 P P P P P P | P P P P P P | P P P P P P

53. e-moll, d-moll, cis-moll

$\frac{4}{4}$ $t_6 S \bar{I}_6 | \overset{3H}{\bar{V}} \overset{2}{IV} | \bar{III} \overset{H}{\bar{VII}_6} \bar{II} | \overset{3}{III} * | S_6^4 D_6 \bar{VII}^r | \overset{3}{I} * S_6 \bar{I}_6 | \overset{1}{V} D | \overset{1}{I} |$

R R R | R R | R R | R R | R R | R R | R R | R R |

54. F-dur, E-dur, Des-dur

$\frac{8}{8}(3+3+2) T S_6^4 D_6 \bar{VII} \overset{3}{I} | \bar{VI} S_6 \bar{III}_6 \bar{V} \overset{3}{VI} | \frac{9}{8} S \bar{II}_6 D \bar{III}_6 \bar{VI} S_6^r \overset{3}{\bar{III}_6} \bar{III}_6 \overset{-5}{\bar{IV}_7} T_6 |$

R R R | R R R | R R R R | R R R |

55. f-moll, g-moll, e-moll

$\frac{6}{8} \overset{3}{I} \bar{VI} S_6 | \bar{III}_6^r D | \overset{3}{VI} S \bar{I}_6 | \overset{3}{V} | \overset{3H}{V} \overset{H}{\bar{III}} t_6 | \overset{H}{\bar{VII}_6} \bar{II} | \overset{3}{III} \overset{3}{II} \overset{4}{-} | \frac{8}{8} |$

R R R | R R | R R | R | R R R | R R | R R | R |

РАЗДЕЛ III

Обращения септаккордов II и VII ступеней

56. a-moll, b-moll, gis-moll

$\frac{3}{4} t_6 | \bar{II}_6^g | \overset{5}{t_6} | \bar{II}_6^g | D_2^6 | t_6 \overset{H}{\bar{VII}_6} \bar{VI}_6 | D_6 |$

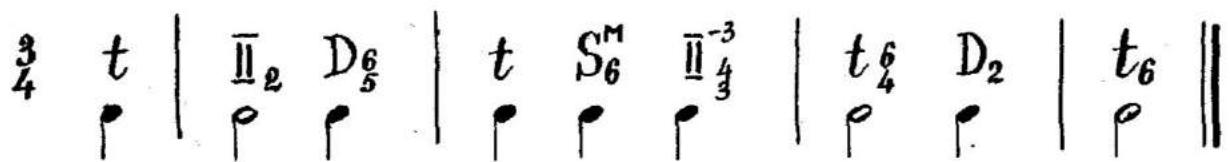
R | R | R | R | R | R | R | R |

57. h-moll, d-moll, f-moll

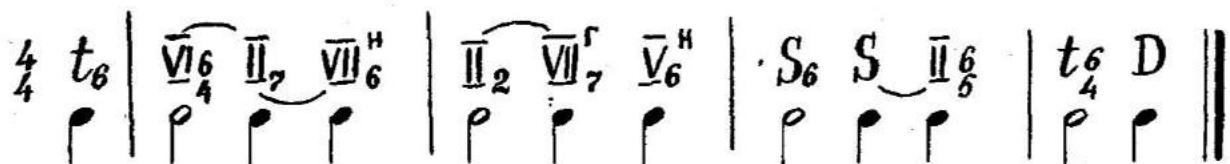
$\frac{4}{4} \overset{4}{t} \bar{II}_2 \bar{VII}_7 D_6 | \overset{2}{I} S_6^m D_6 | \overset{3}{I} \overset{H}{\bar{VII}} \overset{3}{III} | \overset{3}{VI} \bar{II}_6^g D |$

R R R R | R R R | R R R | R R R |

58. e-moll, f-moll, g-moll



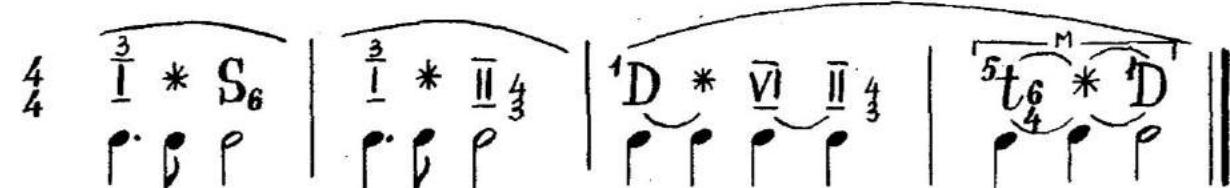
59. a-moll, g-moll, fis-moll



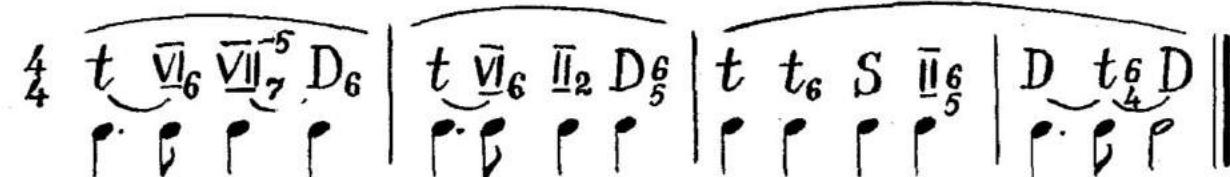
60. c-moll, h-moll, b-moll



61. a-moll, gis-moll, g-moll



62. h-moll, cis-moll, d-moll



63. B-dur, C-dur, D-dur



64. e-moll, es-moll, fis-moll

$\frac{3}{4}$ $t_6 \left| \overline{VII}_6^H \quad \underline{\overline{II}}_2^{-5} \right| \overline{VII}_7^{\underline{-3}} \left[\underline{III}_6 \quad \overline{VII} \right] \left| \begin{matrix} \overline{I} \\ \underline{VII}^H \end{matrix} \right| S_6^M \quad \overline{VI}^H \left| \begin{matrix} t_6^* \\ D_2 \end{matrix} \right| t_6 \parallel$

65. c-moll, h-moll, a-moll

$\frac{4}{4}$ $\overbrace{t \quad t_6 \quad \underline{\overline{II}}_5} \left| \overbrace{t \quad t_6 \quad \overline{VII}_3^F} \right| \overbrace{^5t_6 \quad t_6 \quad S \quad S_6} \left| \overbrace{t_6^* \quad D}^M \right| \parallel$

$S_6 \quad S \quad \overline{V}^F \left| S_6 \quad \underline{\overline{II}}_6 \quad \overline{V}^F * \right| t_6 \quad \underline{\overline{II}}_6 \quad \overline{III}^{\underline{3}} \quad \overline{II}^F \left| \overbrace{\begin{matrix} \overline{I} \\ S_6 \end{matrix}}^8 \quad \overbrace{t}^4 \right| \parallel$

66. d-moll, e-moll, fis-moll

$\frac{4}{4}$ $\overbrace{t_6^* \quad S_6 \quad t_6 \quad \underline{\overline{II}}_3} \left| \overbrace{^5t_6 \quad \underline{\overline{II}}_3 \quad D} \right| \overbrace{t \quad S_6 \quad t \quad \underline{\overline{II}}_2} \left| \overbrace{\overline{VII}^H - , \quad \overline{III}^{\underline{3}}} \right| \parallel$

$t_6 \quad S \quad t_6 \quad \underline{\overline{II}}_5 \left| \overline{III}_6^H \quad D_2 \quad \overline{VI}_4^H \quad \overline{V}_4^H \right| \overbrace{S_6 \quad \overline{VI}_6 \quad \overline{III}_4^F}^8 \quad D_6 \left| \overbrace{\begin{matrix} \overline{I} \\ 7 \end{matrix}}^8 \quad \overbrace{\underline{\overline{II}}_2^{-3} \quad t}^4 \right| \parallel$

67. b-moll, cis-moll, e-moll

$\frac{4}{4}$ $\overbrace{S \quad \overline{\overline{II}}_7 \quad \overline{V}^F} \left| \overbrace{S \quad * \quad \underline{\overline{II}}_7 \quad \overline{V}^F} \right| \overbrace{t_6 \quad * \quad \overline{VI}_6 \quad \underline{\overline{II}}_2^{-5}} \left| D_6 \quad \underline{\overline{II}}_2 \quad D_6 \right| \parallel$

$\overbrace{\begin{matrix} \overline{I} \\ S_6 \quad D \end{matrix}}^3 \left| \overbrace{\overline{VI} \quad S_6 \quad \underline{\overline{II}}_3^{-3} \quad D} \right| \overbrace{\overline{VI} \quad \underline{\overline{II}}_3 \quad ^5t_6 \quad D_7} \left| \overbrace{\begin{matrix} \overline{t}^{-5} \\ S_6 \end{matrix}}^4 \quad t \right| \parallel$

68. f-moll, e-moll, es-moll

$\frac{4}{4}$ t S_4^6 $\bar{VII}_7 D_5^6$ | $t \overset{5}{t}_4^6 \bar{VII}_2 D_7$ | $\overset{3}{I} * \overset{-3}{\bar{II}}_4^3 \bar{II}_4^3$ | $'D \overset{5}{t}_4^6 'D$ |

R R R. B R R R. B R R R R R R R P |

$\bar{VI}^* \overset{5}{\bar{II}}_6 \bar{VII}_3^4$ | $t_6^5 t_6^6 'S \bar{II}_5^6$ | $t_4^6 * D^*$ | $t_6^6 * t_6$ ||

R R R R R R R R R R R R R R R R R R |

69. A-dur, B-dur, C-dur

$\frac{6}{8}$ $\overset{3}{I} \overset{4}{VII} \bar{VII}_2 D_7$ | $\overset{4}{I} \overset{3}{-} D \bar{III}_6 \bar{VII}_3^4 D_2$ | $T_6^* \overset{2}{3}$ |

R B R B R B R B R B R B R B R B R B |

$S^* \bar{VII}_5^6 D_4^3$ | $\overset{5}{S}_4^6 'T$ | $\bar{II} \bar{II}_2 \bar{VII}_7^* \bar{VII}_7$ | $T^* \overset{2}{3}$ ||

R B R B R B R B R B R B R B R B R B |

70. gis-moll, c-moll, e-moll

$\frac{6}{8}$ $D_5^6 \bar{VII}_7 D_5^6 t t_6$ | $\bar{II}_5^6 * \bar{II}_5^6 D$ | $D_2 \bar{VII}_3^4 D_2 t_6 S$ | $\overset{3}{V}^* D$ |

R R R R R B R R R R R R R R R R R R |

$\overset{4}{D}_3 \bar{VII}_6^5 D_3^6 't^*$ | $\bar{II} \bar{II}_7^5 \bar{VII}_6^4 \overset{3}{\bar{III}}^* D$ | $\bar{VI}_6^* \bar{II}_2^5 \bar{VII}_1^r D_6$ | $\overset{3}{I} t^6 t^4$ ||

R R R R R R R R R R R R R R R R R R |

РАЗДЕЛ IV

Отклонения в родственные тональности с
использованием главных септаккордов (V, VII, II)

71. G-dur, E-dur, B-dur

$\frac{3}{4}$ | $\begin{matrix} \frac{3}{1} \\ \text{P} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VII}} \\ \text{P} \end{matrix}$ D_2 → [S] $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VI}} \\ \text{P} \end{matrix}$ S_6 $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VII}} \\ \text{P} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \frac{3}{\text{III}_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ D_2 | t_6 ||

72. e-moll, g-moll, b-moll

$\frac{3}{4}$ | $\begin{matrix} \frac{3}{1} \\ \text{P} \end{matrix}$ * | $\begin{matrix} \frac{3}{t} \\ \text{P} \end{matrix}$ * $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VII}_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ | t_6 | $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VII}_7} \\ \text{P} \end{matrix}$ D_5 → S S_6 $\begin{matrix} \frac{3}{\text{III}_6} \\ \text{P} \end{math>$ D_2 | t_6 ||

73. C-dur, H-dur, A-dur

$\frac{3}{4}$ | $\begin{matrix} \frac{2}{\text{IV}} \\ \text{P} \end{matrix}$ | $T_6 * T_6$ | $\begin{matrix} \frac{3}{\text{IV}} \\ \text{P} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \frac{2}{\text{V}} \\ \text{P} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \frac{3}{\text{II}_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ * $\begin{matrix} \frac{3}{\text{II}_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \frac{3}{\text{V}} \\ \text{P} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \frac{2}{\text{IV}} \\ \text{P} \end{matrix}$ | $T_6 * \text{VII}$ → $\begin{matrix} \frac{3}{\text{IV}} \\ \text{P} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \frac{3}{\text{II}_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \frac{3}{\text{III}} \\ \text{P} \end{matrix}$ * $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VII}_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ | T ||

74. D-dur, E-dur, Fis-dur

$\frac{6}{8}$ | $\begin{matrix} \frac{3}{\text{III}} \\ \text{P} \end{matrix}$ T_6 $\begin{matrix} \frac{3}{\text{II}_7} \\ \text{P} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VII}_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \frac{3}{\text{I}} \\ \text{P} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VII}_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ D_2^{65} → [S] | $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VI}} \\ \text{P} \end{matrix}$ * $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VII}} \\ \text{P} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \frac{3}{\text{III}_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ * D_2 | $\begin{matrix} \frac{3}{T_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ * $\begin{matrix} \frac{3}{T^5} \\ \text{P} \end{matrix}$ ||

75. E-dur, F-dur, G-dur

$\frac{4}{4}$ | T $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VII}_6} \\ \text{P} \end{matrix}$ | D_5 $\begin{matrix} \frac{3}{\text{VII}_7} \\ \text{P} \end{matrix}$ D_5 | T S_6 $\begin{matrix} \frac{3}{\text{III}_6} \\ \text{P} \end{math}$ D_2 → $\begin{matrix} \frac{3}{\text{II}_6} \\ \text{P} \end{math}$ S $\begin{matrix} \frac{3}{\text{V}} \\ \text{P} \end{math}$ ||

76. G-dur, A-dur, B-dur

$\frac{3}{4}$

IV₇, II₆⁵, III₆ D₂ | III * T D₆ → II * IV | V * D |

77. B-dur, G-dur, E-dur

$\frac{3}{8}$

T₅ * T₆ | II₆⁵ | D * D | VI | D₅⁶ * D₅⁶ → S | S₆ VI | III₆ D₂ | T₆ |

78. d-moll, cis-moll, es-moll

$\frac{3}{4}$

I * t VI₆ | VII₆^H II | III * III^H III |

III₄ VII | IV * S II₆⁵ | t₆⁴ * IV | t₆ * 't |

79. cis-moll, c-moll, h-moll

$\frac{3}{2}$

t S₄ t I D | t₆ D₆ → S II₆ V |

$\frac{4}{4}$

t₆ II₆ III₆ D₆ → VI II₄ | ⁵t₆ VII₇ → D₆ D₂ | t₆ |

80. d-moll, e-moll, fis-moll
секвенция

$\frac{4}{4}$

81. g-moll, f-moll, a-moll

$\frac{8}{8}$

82. F-dur, E-dur, Ges-dur

$\frac{6}{8}$

83. E-dur, Es-dur, Des-dur

$\frac{3}{4}$

$\overset{3}{\text{VI}} * \quad \overset{3}{\text{I}} * \quad \overset{3}{\text{III}}_4 \quad \text{D}_2^{\overset{6}{5}} \rightarrow [\text{S}] \quad \overset{3}{\text{VI}} * \quad \text{T}_6^{\overset{6}{5}} \quad \text{D}_6 \rightarrow [\text{v}]$

$\overset{3}{\text{VII}} \quad \overset{3}{\text{VI}} * \quad \overset{3}{\text{I}} * \quad \text{S}_6 \quad \overset{3}{\text{III}}_6 \quad \text{D}_2 \rightarrow [\text{ii}] \quad \overset{3}{\text{IV}} * \quad \text{S} \quad \overset{3}{\text{VII}}_3 \quad \text{T}_6^{* \overset{3}{4}}$

84. B-dur, C-dur, Ab-dur

$\frac{3}{4}$

$\text{T}_6^{\overset{6}{4}} \quad \text{D} \quad \text{T}_6^{\overset{6}{4}} \quad \text{S}_6^r \quad \text{S}_6^r \quad \text{T}_6^{\overset{6}{4}} \quad \text{D}_2 * \quad \text{D}_2^{5 \overset{1}{4}} \quad {}^5\text{T}_6$

$\text{III} * \quad \text{D}_2^{5 \overset{1}{4}} \rightarrow \overset{5}{\text{VI}}_6 \quad \overset{5}{\text{D}}_6 \rightarrow \overset{5}{\text{II}} * \quad \text{D}_4^{\overset{3}{4}} * \quad {}^4\text{T} \quad \text{T}_6 \quad \text{T}_6^*$

85. H-dur, A-dur, G-dur

$\frac{4}{4}$

$\text{II} * \quad \text{T}_6 \quad \text{III} \quad \overset{3}{\text{IV}} \quad \text{D}_6 * \rightarrow \overset{3}{\text{V}} * \quad \overset{3}{\text{VII}} \quad \overset{3}{\text{IV}} * \quad \text{T}_6$

$\text{S}_6 \quad \text{D}_2 \rightarrow \overset{3}{\text{II}}_6 \quad \text{S}_6^r * \quad \text{T}_6^{\overset{6}{4}} \quad \overset{3}{\text{II}}_6 \quad \overset{3}{\text{IV}} * \quad \text{T}_6^{\overset{6}{4}} * \quad {}^5\text{T}$

- 27 -
86. H-dur, Des-dur, Es-dur

87. e-moll, f-moll, g-moll

88. a-moll, h-moll, gis-moll

досочинить до восьми
тактов

89. e-moll, g-moll, b-moll

90. h-moll, c-moll, d-moll

РАЗДЕЛ V.

Побоочные септаккорды

91. e-moll, f-moll, gis-moll

-29-
92. a-moll, h-moll, cis-moll

$\frac{4}{4}$ $t \ t_6$ | $\underline{\underline{I}}_5^6$ | $t \ t_6$ | $D \ S_6 \ D$ | $\overset{3}{I} \ I_2$ | $\overset{4}{V} \ \underline{VI}_7$ | $\underline{IV}_5^6 \ \underline{II}_3^4$ |

'D $t \ t_6$ | $\overset{H}{\underline{VII}_5^6 \ \underline{III} \ \underline{III}_6}$ | $\underline{\underline{I}}_5^6 * \underline{\underline{I}}_5^6$ | $D \ D_7$ | $\underline{VI} \ \underline{II}_3^4 \overset{5}{t}_4^6 \overset{1}{D}_7$ | $\overset{1}{t}^5$ |

93. d-moll, cis-moll, es-moll

$\frac{3}{4}$ D_2 | $t_6 \ \overset{H}{\underline{VII}_6^6} \ \underline{VI}_6$ | $D_6 \overset{1}{D}_2$ | $\overset{H}{\underline{t}_6 \ \underline{VII}_6^6 \ \underline{VII}_7}$ | $\overset{3}{III} \ \overset{H}{\underline{III}_2^2}$ |

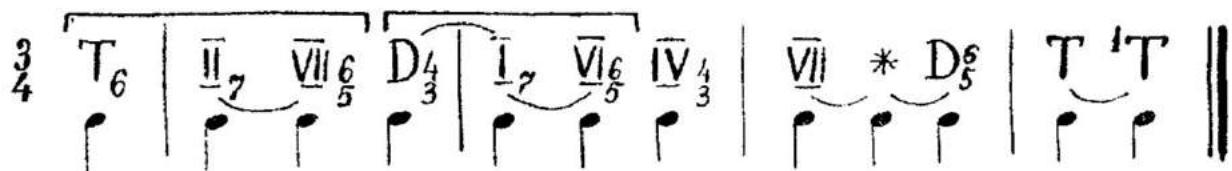
$\overset{3}{VI}_6 \ \overset{1}{I} \ \overset{H}{I_2^2}$ | $S_6 \overset{5}{VI} *$ | $\overset{5}{t}_6 \overset{5}{t}_4^6 \overset{1}{D}_7$ | $\overset{1}{t}$ |

94. a-moll, g-moll, fis-moll

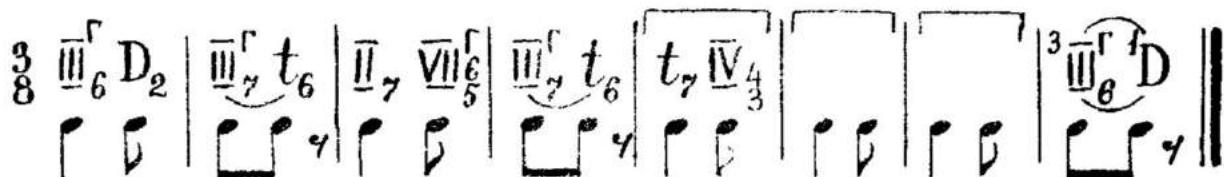
$\frac{3}{4}$ $t \ t_2$ | $\overset{3}{VI}_7 \ S_6$ | $\overset{3}{VII}$ | | | | S |

$\overset{4}{V} \overset{3}{VI} \overset{3}{VI}_2$ | $\overset{-5}{IV}_7 \ \underline{\underline{II}}_6 \overset{3}{V}$ | | | | $\overset{-5}{II}_7 \ D_6 \ D_2^5$ | $\overset{3}{III} \ t_6$ |

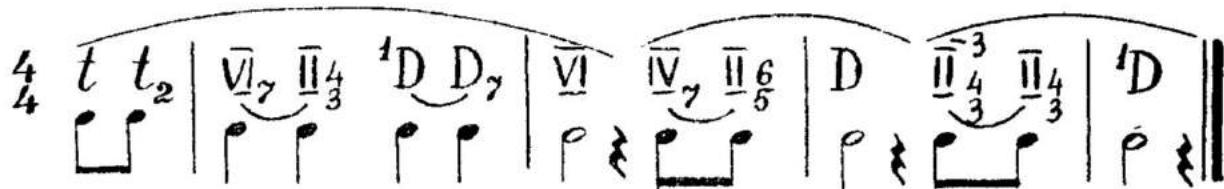
95. A-dur, G-dur, H-dur

$\frac{3}{4}$ 

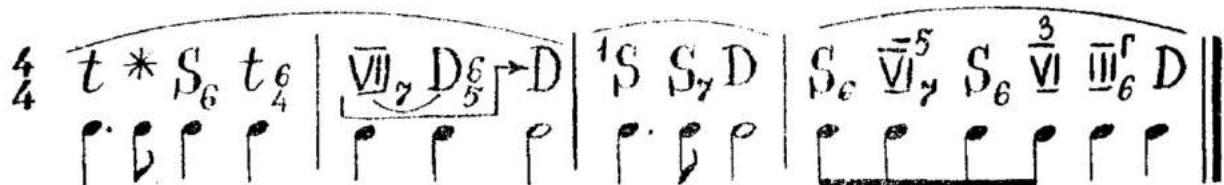
96. c-moll, d-moll, es-moll

$\frac{3}{8}$ 

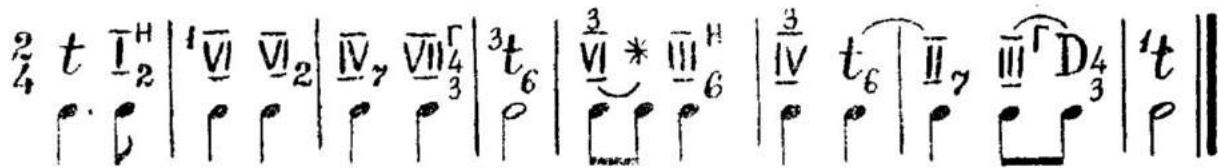
97. f-moll, g-moll, as-moll

$\frac{4}{4}$ 

98. d-moll, e-moll, f-moll

$\frac{4}{4}$ 

99. e-moll, fis-moll, g-moll

$\frac{2}{4}$ 

100. d-moll, cis-moll, es-moll

$\frac{3}{4}$ 

- 11 -

t_6 \overline{VII}_4^H | t_6 t_6 \overline{VII}_6^H | \overline{VI}_6 \overline{III}_4^H D_6 | \overline{I} ||

101. *d-moll, f-moll, h-moll*

t_6 \overline{VII}_6^H \overline{VI}_6 D_6 \overline{I}^* | S_6^M \overline{II}_3^H \overline{II}_3^H D | \overline{VI} \overline{IV}_7 \overline{II}_5^H \overline{V} \overline{III}_5^H T_6 |

S \overline{VII}_7^H D_6 $\rightarrow D$ | S_6 t_6 \overline{II}_8 \overline{III}_6^H D_2 | t_6 * t_6 ||

102. *F-dur, E-dur, D-dur*

$\overline{I}^* D_6 \overline{VI}_7 S_6$ | $\overline{II}_6 D D_6^*$ | $\overline{VI}^* \overline{III}_6 \overline{II}_7 \overline{VII}_5$ | $\overline{III} \overline{II}_5^H D D_2^{65}$ | $\overline{T}_6^* \overline{T}$ ||

103. *e-moll, g-moll, b-moll*

$\overline{VI}_4^H t_6$ | $\overline{II}_7^H \overline{VII}_6^H$ | $\overline{I}^* \overline{III}_4^H$ | \overline{V}_6^H | \overline{VI}_7^H | S_6^H |

t_6 $\overline{VII}_7^H \rightarrow [D]$ | $\overline{IV}_7^H \overline{II}_6 S \overline{VII}_4^H$ | $t_6^* T t$ ||

104. C-moll, es-moll, fis-moll

$\frac{3}{4}$

$\text{II}^{\text{октава}}$

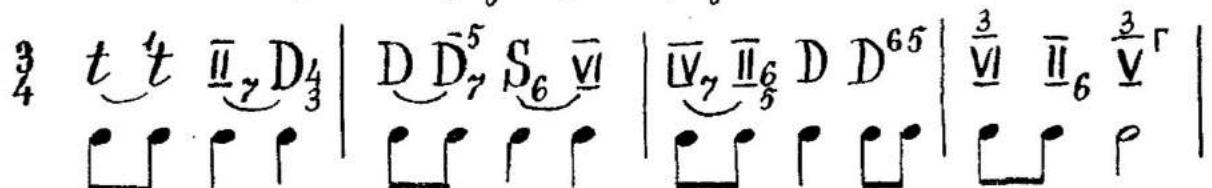
105. D-dur, F-dur, As-dur

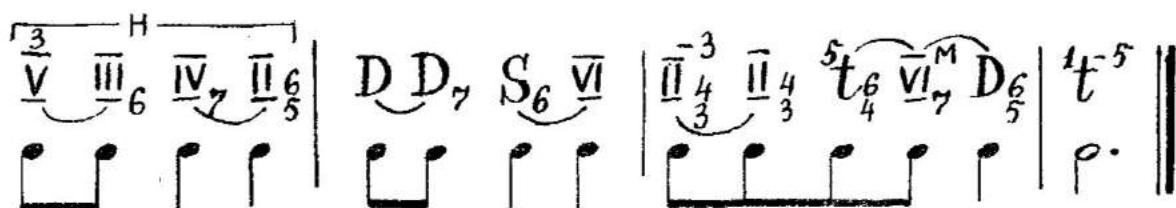
$\frac{3}{4}$

106. B-dur, C-dur, D-dur

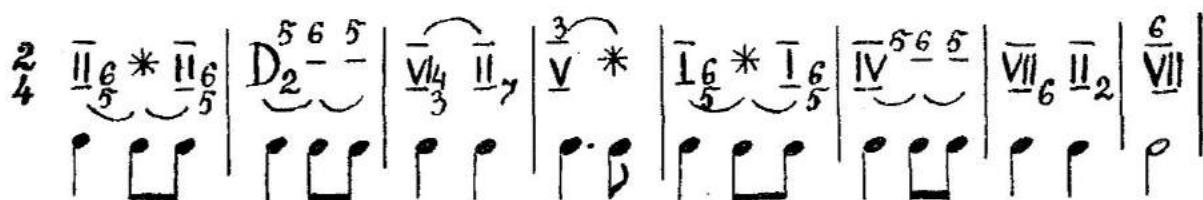
$\frac{6}{8}$

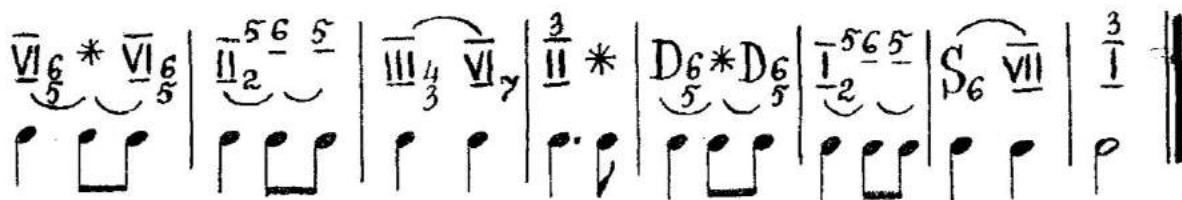
107. f-moll, g-moll, gis-moll

$\frac{3}{4}$ 



108. G-dur, F-dur, E-dur

$\frac{2}{4}$ 



109. D-dur, Es-dur, Fis-dur

$\frac{12}{8}$ 



РАЗДЕЛ VI

Альтерация, хроматизм, модуляция

110. As-dur, Fis-dur, E-dur

111. h-moll, b-moll, gis-moll

112. G-dur, F-dur, Es-dur

113. D-dur, Fis-dur, B-dur

114. c-moll, d-moll, e-moll

115. F-dur, As-dur, H-dur

8 | $\underline{\text{III}}_4$ | $\underline{\text{VI}}_7 \underline{\text{II}}_4^r$ $\underline{\text{III}}_6 T_6$ | $\underline{\text{VI}}_7^M \underline{\text{II}}_3^H$ D $\rightarrow [VI] \underline{\text{V}}^2$ | $\underline{\text{IV}}_7^{-5} \underline{\text{II}}_6$ $T_6 \underline{\text{II}}_2^r \underline{\text{VII}}_6^{M,r}$ |

B | P B | P B | P B | P | P B P B |

$T_6^r \quad \underline{\text{I}}_2^M$ | $\underline{\text{VI}}_7^H S_6 \quad \underline{\text{VI}}^r \quad D^{6-5-6}$ | $T_6^r * \quad T$ |

P | P P | P P | P | P B P |

116. c-moll, d-moll, e-moll

4 | $\underline{\text{I}}^3 * t \quad \underline{\text{VI}}_7^M D_6$ | $t_6^M * \underline{\text{VII}}_6$ | $\underline{\text{III}}_4^r D_6$ |

P | P P | P | P |

$S * \underline{\text{II}}_7^{#3} \rightarrow \underline{\text{III}}_6^H * \quad b\underline{\text{II}}_6^3 \quad \underline{\text{IV}}^3 * \underline{\text{III}}^r \underline{\text{VII}}_6^r \quad t^{-5} * t_6^r t^{-5}$ |

P | P | P | P |

117. d-moll, f-moll, gis-moll

3 | $\underline{\text{I}}^3 \quad \underline{\text{VII}}_7^{-5} * \underline{\text{VII}}^r \rightarrow \underline{\text{V}}^r \quad \underline{\text{IV}}^H$ | $\underline{\text{VII}}_7^{-5} * \underline{\text{VII}}^r \rightarrow \underline{\text{IV}}^M \quad \underline{\text{III}}^2$ |

P | P P | P | P |

$\underline{\text{II}}_7^{-5} * \underline{\text{II}}_2^H \quad D_6 \quad \underline{\text{III}}_6^r \quad D_2 \quad t_6 * \underline{\text{II}}_7^H \quad t_6$ |

P | P P | P | P |

118. cis-moll, e-moll, g-moll

$\frac{3}{4}$ $\underline{\text{I}}^3 * \underline{\text{I}}_2^H \underline{\text{VI}}_7^M \text{D}_6$ | $\overline{\text{t}}^{+6} \text{M} \overline{\text{t}}_6$ | $\underline{\text{III}}_6^F \text{D}_6$ | $\rightarrow \text{S}^{+6} \text{D}_2^{65} \underline{\text{III}}^3 \text{D}_2^{65} \rightarrow [\text{V}]$

$\underline{\text{I}}^3 \underline{\text{S}_6^F} \text{D} \rightarrow [\text{III}] \text{S}_6$ | $\underline{\text{K}_6}_4^* \underline{\text{K}_6}_4^5 \text{D}_9^5 \text{D}_7$ | $\overline{\text{t}}^{-5} \text{*} \underline{\text{II}}_2 \text{t}$

119. h-moll, f-moll, d-moll

$\frac{3}{4}$ $\underline{\text{I}}^3 \underline{\text{VI}}_7^* \overline{\text{t}}$ | $\underline{\text{I}}^3 * \overline{\text{t}} \text{t}_6$ | $\underline{\text{IV}}_7 \underline{\text{II}}_5^6 \underline{\text{VI}}_7 \text{D}_6 \rightarrow \text{D} \underline{\text{t}}_6 \text{D}$ | $\text{S}_6 \underline{\text{VI}} \underline{\text{II}}_6 \underline{\text{VI}}_4^6$

$\underline{\text{VII}}_6^{*1} \underline{\text{II}}_6 \underline{\text{VI}}_4^6 \underline{\text{VII}}_6 \text{S}_6^4$ | $\text{D}_6^{*2} \underline{\text{VII}}^H \underline{\text{II}}_3^2 \underline{\text{II}}_3^3$ | $\text{D} \underline{\text{t}}_6 \text{D}$

120. C-dur, Es-dur, Ges-dur

$\frac{3}{8}$ $\underline{\text{III}}^3 * \text{T} \text{D}_6 \underline{\text{IV}}^3$ | $\underline{\text{III}}^3 * \text{T}^4 \text{D}$ | $\text{S}_6^3 * \underline{\text{I}}^3 \underline{\text{VII}}_7^3 * \text{D}_4^5$ | $\text{T}_6 \underline{\text{VII}}_6 \underline{\text{VI}}_6 \underline{\text{VII}}_7 \text{D}_5^6$

$\underline{\text{III}}^3 * \text{T} \text{D}_6 \underline{\text{VII}}_6^3$ | $\text{D}^5 * \underline{\text{VII}}^H \underline{\text{II}}^3 * \underline{\text{II}}_2$ | $\text{D}^{-5} \underline{\text{VII}}^H \rightarrow \underline{\text{III}}^3 \underline{\text{III}}^3 \text{S}_6^F$ | ${}^5 \text{T}_6 {}^5 \text{T}_6 {}^5 \text{D}_7 \rightarrow \text{D}$

121. c-moll, h-moll, b-moll

[26] 24

122. f-moll, d-moll, h-moll

[23] 44

123. F-dur, Es-dur, Des-dur

124. с-моль, д-моль, в-моль

56 44

РАЗДЕЛ VII

а) Секвенции тональные /диатонические/

<p>1. с, ф, г по 2 вверх</p>	<p>2. Г, Аб, В по 3 вниз</p>
<p>3. D, Es, H</p>	<p>4. А, Г, Н</p>
<p>5. с, х, а</p>	
<p>6. а, ф, дис</p>	

7. Es, D, Fis

$\frac{2}{4}$ IV - 3 4 | T₆ V - 3 4 | II₆ || 4 T S₄ VI₆ T₆ * | IV ||

9. F, As, H

по 3 вниз

$\frac{3}{4}$ III T₆ | II₇ VII₆ II₂ | D₆* 3 | 4 VI VI₂ | IV₇ II₆ | VII VII₂ | V₇ III₆ ||

10. e, g, b

по 2 вверх

б) Секвенции модулирующие по родственным тональностям (хроматические)

11. c, h, b

по 2 вниз

$\frac{2}{4}$ #VII - 3 4 | I 6 | VII - 5 4 3 2 | I 2 | $\frac{1}{4}$ V | #IV - 7 6 2 | III |

14. g, e, cis

по 2 вниз

$\frac{3}{4}$ V #IV 4 IV - | III 3 | 3 V 2 3 | #IV 7 IV - | III 6 |

16. g, e, cis

по III см.

$\frac{3}{4}$ III | bII 4 3 6 | #VII 2 6 5 | II 3 | 3 t_c III t₆ | IV S₄ | VII 7 D₅ | t^{*} 3 |

12. B, As, Fis

по 2 вверх

13. D, Es, E

по VI см.

15. f, gis, h

по VI см.

$\frac{1}{4}$ 2 3 | #IV 7 IV - | III 6 |

17. d, g, c

по 2 вниз

18. e, cis, b
no 2 вниз

19. fis, d, h
no III cm.

20. E, F, Fis
no VI cm.

21. fis, e, d no 2 вниз

В) Секвенции с точной транспозицией звеньев (транспонирующие).

22. C, D, E
no II. 3 вниз

23. a, f, cis
no 4. 4 вниз

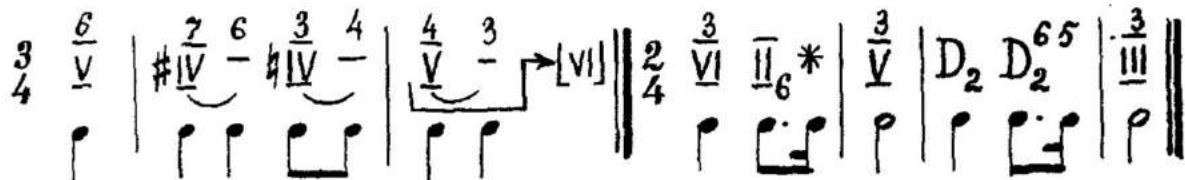
24. g, B, Des
no 5. 3 вниз

25. h, gis, f
no 5. 3 вниз

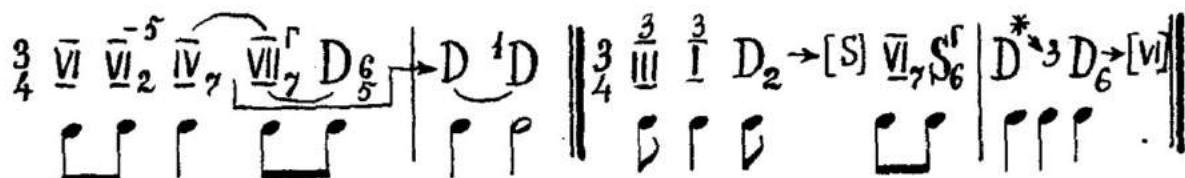
26. A, F, Des
no II. 3 ↓ и ↑

27. F, As, H
по целым тонам +

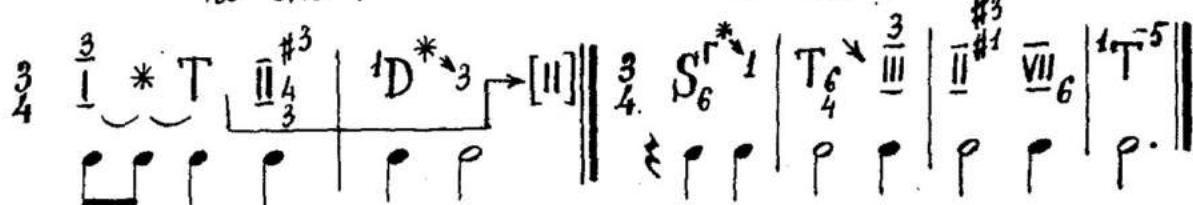
28. B, Ges, D
по м. 3 ↑



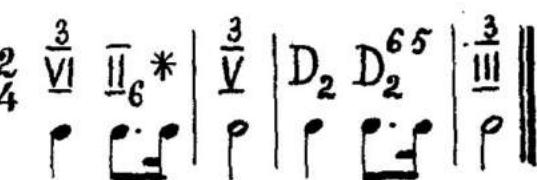
30. e, g, b
по б. 3 ↑



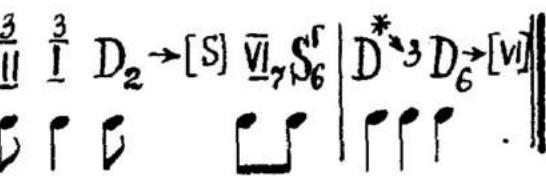
32. C, A, Es
по б. 2 ↑



29. A, B, H
по члены тонам +



31. F, A, Des
по м. 3 ↑



33. F, Es, D
по б. 3 ↑

